બનામે જહાંદાર જાંઆફરી.

અછૂતા-દામન.

નામના

મુનશી આગા મોહમદશાહ "હશ્ર" પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકના ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.
પ્રોપ્રાયટર માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,
નાં૦ ૩૧, ઇ. વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા-મુંબઇ.

આ ચોપડી ફીદાહુસેન હસુફઅલીએ પોતાના
ધી "ફીદવી" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.
૨૫૯, અબદુલરહેમાન સ્ટ્રીટ, પોસ્ટ નાં૦ ૩, મુંબઇ.

આવૃતી ૩ જી સને ૧૯૧૭.

કીમત ત્રણ આના.

બનામે જહાંદારે જાંઅફરી

રૂબાઇ

કયા ફાએદા ફિકરે બેશો કમસેં હોગા
હમ કયા હુંય જો કોઇ કામ હમસે હોગા
જો કુચ્છકે હુવા હુવા કરમસેં તેરે
જો કુચ્છ હોગા તેરે કરમસે હોગા

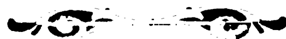


નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીના

અછૂતા-દામન

નામના

નાટકના ગાયનો



ગાયન ૧

દાતા પ્યારા ભવસાગરસે તારન હારા
કુલ જગકા પ્યારા, તુ માલીક જગકા સારા
પાલનહારા હરદમ તુમરો ધ્યાન
ઇસ ઝુટે સંસારમેં કામ ન આવે કોઇ
નઇયા હો મંજધારમેં પાર લગાવે વોહી
સકલ જગત નીસદીન ઘડી ઘડી પલ પલ છીન છીન
જન રટત હય—મનકી બાત મન સમાત તુમરો હય
ધ્યાન—દાતા પ્યારા—

૨

દેયા પીયા બીન મએકા પલ ના સેાહાએ હાએ
નીસદીન તડ઼પ તડ઼પ જીયરા ઉકલાએ મેારા
બીનતી કરત તેારી લજીયા રખ લે મેારી
સાંવરા સલેાના મેારા ઘર આવે મેારે સઇયાં—



૩

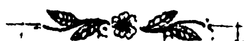
કીરહેગાર બે ખ઼તા ઘર દર તજ નીકલે
ન.ફરત હુઇ હમસે
કીયા ન કુચ્છ જ઼રા બ઼ીચાર આસરા તેરાહી
.ફ઼કત હય યેહ બે નવાકેા
એા ક઼ાદીર તુ .કુદરતવાલા હુય ન્યારા
કર તુ કરમ કે ઘર આએ મેારા મતવાલા
બારી બાસી તુઝપર મ.ંય વારી કર બેકસકી
યારી મેાલા—ઉસને અગર બદલી નજ઼ર
તુહી કરમ કર દાવર તાકે ઘર આએ દીલદાર દીલરૂબા



૪

બૉય બૉય યસ સર યસ સર દેદે આલા
ભર ભર પ્યાલા પીનેવાલા હેા મતવાલા
બાદલ બરસે કાલા કાલા ફુલા આંખેામેં ગુલલાલા
કયસા છાયા હરીયાલા હાં એકશા નંબર વનકા

બહાદે નાલા ન રખના બાકી સાકી તેરા બોલ બાલા
ખડે હંય તેરે દરપર લીએ પયમાના
મીલાદે મેરે સાકી આબાદ મયખાના
દુન્યાસે હય કયા લેજાના પીના ખાના ઔર મરજાના
બૉય યસ સર યસ સર
કયું છુપાઈ લાદે ભાઇ બાૅલીસ વીસ્કી રંગતહેા
જીસમેં મીસકી ઔર લજ્જત હેા કીસકી
હાંયાર કહાંતક લાગ ઉડાદે કાગ બુઝાદે આગ
બૉય બૉય—



૫

ભરકે જામ લાના પીલાના મયખાના આબાદ રહે મુદામ
છાયા હરસુ હરીયાલા કહીં બેલા કહીં લાલા ગુલશન હય
મતવાલા
બાદલ બરસે કાલા કાલા સાકીઆલા મયેકા પ્યાલા
રંગતવાલા હાં—
આઇ ફસ્લે બહાર ફુલા ફલા ગુલઝાર કબતક તરસે
મયખાર તેરે જાયેં નીસાર
કયા હય અબ દેરદાર લા પીલાદે યાર—બાદલ



૬

મેાહે નંદકે છૈયલને ઘેર લઇ બીચ ડગર મોરી લાજ ગઇ
ચેહતેા અયસેા હટીલેા ખડેા મગમેં
અટકેલી કરે સબકે સંગમેં
કર જોડ થકી કહ્યું માનત નાહી

બીચ સખીયનમે. મોરી લાજ ગઇ
મોરેજીમેં હય યેહ બીસ ખાએ મરૂં—મોહેનંદ
યેહ હય પ્રીતકી રીત બતાદો સખી કરકે જતન મંયતો હાર ગઇ
સુધ શામને મોરી બીસાર દઇ નાહીચયન સખી મોહે એક ઘડી
નાહી જાઉં ભરનકો મંય ગગરી



૭

નુકીલી સજીલી હું અલબેલી નારી
યેહ રંગ ઢંગ આલા જોબન મોરા બાલા
મંય મૈ.હવે નાજે. હુસ્ન હું મસ્તે શબાબ હું
દુન્યાકે .ખુશ જમાલોંમે મંય ઇનતે.ખાબ હું
બાતોમેં ઘાતોમેં છયલા અનેલા નવેલા
.ખસમ મોરા સારા આવરા નાકારા



૮

યેહ ન.ખરે તીલ્લે છો.ડો જાની આવો કુચ્છ ખાવો ખીલાઓ
યેહ બુઢ્હે .ગમ.જે જાકર કહી ઔર દીખાવોજી જાઓ
યેહ કબાબ કટલેસ મટન ચાપ હય તાજા તાજા
આવો લો યારો ઉડાઓં
ખાલો લીલ્લાહ તાબા તીલ્લાહ ગલા ફાડ મત ચીલ્લા ચીલ્લા
યેહ બીલ્લી યેહ બાગડ બીલ્લા

યેહ વીસ્કી તાજી તાજી હય લો આવો અય યારો ઉડાઓ—
મંય અયસી ખુશ જમાલ હું ઔર કીસકે બસમે હું
ભુલ ભુલ હું ઔર જાંગ કે ગોયા ફ્ક્સમેં હું
જો હોનાથા સો હો ચુકા ધો ડાલો દીલકા મયલ
છોડો મુજકો જાન દો રહેને દો અપના ખ્યલ
યારો યેહ કોઇ વકીલ હય યા હય જોરૂકા બયલ—

ડ્રોપ



૯

જગકો દોરંગી પાયા મુરખ ક્યું લલચાયાં
કોઇ રખ્ખે ફોજ રીસાલે કોઇ ઓઢ્હે શાલ દુશાલે
કીસીને તો કમલહીના પાયા મુરખ ક્યું લલચાયા
કહીં અબ્રેરહેમત બરસે કોઇ બુન્દ પાની તરસે
કહીં ધુપ હય કહીં છાયા મુરખ ક્યું લલચાયા



૧૦

ઇસ સંસાર માંરે અપના બેગાના
ઝુઠા જમાના પ્યારે મતલબકે યાર સારે—
તડ઼પત તડ઼પત બીરહમેં ઉઠત કલેજે પીર
શાંયદ પીયાકે દરસકો બહે નયનનસે નીર



૧૧

નજરીયાં કી કારી ઓ તીરછી નજરીયાં–૨
તુમપે જાન બલ જાઉ તનવારૂં મનવારૂં ધનવારૂં
હાં વારીરે સુરતીયા સીપઇયા
સાંવરી સુરત મધભરે નયનાં ચલત ચાલ મતવાલીં
હીરદેખાન નયનકે લાગે જાગે સુખ પાવે
મોરે છએલા મોરે છએલા મોરે છયલા તુમપર બલજાઉં બલજાઉં
બલ જાઉ તોપર વારીરે–

૧૨

હય જમાના ઔરતોંકી અફસરીકા યાર
ક્યું કે શૈાહર હંય જોરૂકે તાબેદાર
મર્દ ખટારા બન ગયા હય. ઔર ઓ.રત મોટરકાર
ક્યું કે શૈાહર હય જોરૂકે તાબેદાર
આજા.દીસે ફીરતી હય યેહ હોકે બેદરકાર
છોડ કે ઘર શૈાહર કો જાએ હમ રાહે અગ.યાર
મર્દ બીચારા ઘરમેં બયઠે તાલીયાં ફટકાર
ક્યું કે શૈાહર હય જોરૂ કે તાબેદાર–૩ વાર

(કો.રસ)

મામા બનકે બચ્ચે કો ઇનકે નહેલાઓ
રોટી પકાઓ ઔર બોટીભી લાઓ
વર્ના ક્યા કરોગી ખાઓગે મેરી પયજા.ર
ક્યું કે શૈાહર હય જોરૂકે તાબેદાર–૩ વાર
.ઔરત હય મદારી મીયાં લંગુરે દુમદાર
ક્યું કે શૈાહ ર હય જોરૂકે તાબેદાર

જયસા યેહ નચવાએ વયસા નાચે હોલાઆર
કયું કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર
ઔરત હી કે હાતોંમેં હય મર્દ કી નકેલ
બીબી જહાં ચાહે વહાં ઉનકો દે ઢકેલ
મર્દ બના રહેતા હય દીન ભરતો કોલુકા બયલ
કયું કે શૌહર હય જોરૂ કે તાબેદાર–૩ વા



૧૩

સાંઝ ભઇ મોરે ચંદા આવો
દીપક જર ગએ તારે નીકસ આએ
તુમહુ દરસ દીખલાવો આવો મત તરસાવો–



૧૪

હે સઈયાં ભએ કોતવાલ, અબડર કાહેકા
સઇયાં કે બલપે રાજ કરૂંગી
સઇયાં મેરે સરકી ઢાલ અબ ડર કાહેકા



૧૫

તુ હય આબો રંગે ગુલજા.ર ગુલશન તોસે ખીલા
હુવા જામે લાલા સરશાર ગુલકા જોબન ખીલા
તાર તારમેં તેરીહી લય હય
જલવા નુમા તેરી હરએક શય હય
સબકા તુહી કરતાર–ગુલશન તોસે ખીલા
નઈતેરી સનહત ગરી તુહી જાત તુહી અયન

१०

તેરે અકેલે નુરસે ભરે હુવે કવનયન-
કલી ચટ.ખકર નામ જપત હય
હર કયારી તુઝે યાદ કરત હય
તેરા કૃલમ ગુલકાર-ગુલશન તોસે ખીલા

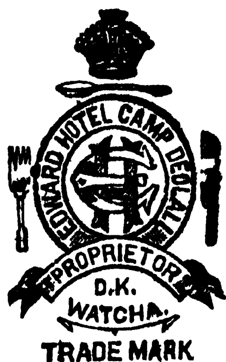
દ્રોપ



१६

મારેા મારેા મારેા જુતે ધડ઼ ધડ઼ ધડ઼
બસ છોડો છોડો છોડો યેહ કયસી ગડ઼ બડ઼-
યેહ કયસી શામત આઇ
મેરી જાનપે આ.ફત આઇ
સબ હડડી પસલી તો.ડા
બસ રાહે લીલ્લાહ છો ડો
તન તન કે જુતે મારેા
સર ફુટા મેરા યારેા
અબ છો.ડો છો.ડો છો.ડો બસ બસ બસ
મંય મારા પીટા મારા
જુતે ઘુંસે લાતેાંસે હમ કરદેંગે તુજકો પારા
ચમડા નેાચેાગે કયા તુમ સબ મીલકરકે મેરા સારા
વેાહ માંરેગે હમ માર જીસે તુ જાનેકે હાં મારા
બસ છો.ડો છો.ડે છો.ડો યેહ કયસી ગડંબ.ડ-મારેા,





એડવર્ડ હોટેલ.

ભગુરરોડ—દેવલાલી.

શાને માટે મશહુર છે?

સારી ખુલ્લી જગા, મનમાનતી મેનેજ,

ઘેર જેવી સુખ સગવડ, સુઘડાઇ સફાઇ.

અને સરવેંથી વધારે

નમનતાઇ!

માલેક:—**વાછા.**